

Estudo Técnico Preliminar

1. Informações Básicas

Número do processo: 5679/2022

2. Descrição da necessidade

Constitui objeto deste Estudo Técnico Preliminar à contratação de empresa para fornecer ao Tribunal equipamentos, monitor audiovisual: microfones de mesa e de lapela, filmadora, mesa de som digital, lentes etc. A contratação está prevista **no código 1501** do PAC 2022.

Os materiais são grande importância para as transmissões presenciais, telepresenciais híbridas, bem como para os demais eventos realizados no Pleno do TRT de Alagoas. Entre os produtos constantes da relação, encontram-se a mesa de som e os microfones. Esses referidos equipamentos estão oscilando em seu funcionamento, causando constrangimento por conta dos chiados produzidos e, em razão disso, precisam ser substituídos com a máxima brevidade possível. A relação completa dos equipamentos necessários encontra-se anexada ao presente ETP.

A aquisição está alinhada ao Planejamento Estratégico do TRT/AL, que tem como uma de suas premissas a difusão das ações do Regional direcionadas à valorização das pessoas, à transparência, à ética e ao comprometimento com inovação e responsabilidade socioambiental.

A proposta também está alinhada com a Resolução nº 85 do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), de 08/09/2009, que dispõe sobre a Comunicação Social no âmbito do Poder Judiciário, e considera como meta do Poder Judiciário “[...] aprimorar a comunicação com o público externo, com linguagem clara e acessível, disponibilizando, com transparência, informações sobre o papel, as ações e suas iniciativas, além do andamento processual, os atos judiciais e administrativos, os dados orçamentários e de desempenho operacional”.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO	FABIO TENÓRIO BARROS

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Os materiais deverão apresentar as seguintes especificações técnicas:

Item 01 – Iluminador Circular Led Ring Light 26cm c/tripé 2m

Quantidade: 2 unidades.

Descrição: Iluminador Circular de Led Ring Light com diâmetro de 26cm (10 polegadas), 120 luzes de led, 10 níveis de ajuste de brilho e três tipos de cor de luz, com temperatura da cor que pode ser ajustada de 3000K a 6500K. e acompanha ainda um tripe de 2 metros e mais um adaptador giratório, que permite ajuste em diversas posições e capturar na horizontal ou vertical, com um suporte para celular com haste flexível, um suporte de celular simples e um cabo usb para recarregar o iluminador e controlar as principais funcionalidades (ajustes, ligar, desligar, etc).

Equipamento de referência: Iluminador Circular de Led Ring Light 26cm com Tripé de 2m – Apexel.

Item 02 – Microfone de lapela para celular

Quantidade: 03 unidades.

Descrição: microfone de lapela universal, compatível com smartphones, pc, câmeras, gravadores de áudio e outros dispositivos de gravação, que conta com algumas funções, com o seletor de pad de -10dB, que reduz eletivamente a plosiva indesejada quando o som do objeto está muito alto e próximo ao microfone, Inclui clipe de lapela, bateria LR44, windscreen de espuma, adaptador de 1/4 e entrada 3,5mm na parte inferior, que permite monitorar o som no modo smartphone. Especificações: Atenuação de som de -10dB. Transdutor: Condensador de eletreto Mic clip para smartphones, DSLRs, filmadoras, gravadores de áudio, pc etc. Condensador de alta qualidade, Baixo ruído de manuseio. Padrão Polar: Omnidirecional Alcance de frequência: 65 Hz 18 KHz Sinal / ruído: 78 dB spl Sensibilidade: -30 dB + /- 3 dB / 0 dB = 1V / Pa, 1 kHz Impedância de saída: 1000 Ohm ou menos Tipo de Bateria: LR44 incluído (compatível com LR44, 357 e SR44) Conector: Plugue dourado de 4 polos de 3,5 mm (1/8) Botão de controle: 0 / -10dB Dimensões: 6,0 m Peso: 58g

Equipamento de referência: BoyaModelo: BY-M1

Item 03 – Flash para Iphone

Quantidade: 01 unidade.

Descrição: compatível com iOS e pode ser utilizada para iluminar fotos de smartphones ou para sincronizar sem fio unidades de flash profissionais usando um smartphone com o aplicativo do fabricante. Possui cinco configurações de energia, de 1/1 a 1/16, permitindo que você use até 8W de potência e produza um flash de aproximadamente 6000K.

Opera nas frequências sem fio de 2,4 GHz e 433 MHz, com uma variedade de canais disponíveis para a funcionalidade mestre e escravo. Sua bateria de 1000mAh é recarregada através do cabo USB Tipo C incluído e pode produzir até 700 flashes de energia total com uma carga, com um tempo de reciclagem de 2,5 segundos.

Guia No. Fn = 8,1 (1/1 de potência, iso 100), Câmara escura, 3,3 ' / 1,0 m, 1/1 de potência Poder - 8 w, Temperatura de cor - 6000K 200K, Potência da saída - 5 níveis, 1/16 a 1/1 Modelagem em Flash - 1 w, 5600K 200K, Exibição – oled, Sincronizar - Tensão: 3 v, Corrente:

3 mA, Tecnologia de acionamento Cabo de sincronização de 2,5 mm
Função - Senhor de escravos, Canal - 2,4 GHz: 32 canais (1 a 32), 433 MHz: 16 canais (1 a 16),
Modo Escravo - 2,4 GHz: 16 canais (0 a 9, A a f), 433 MHz: 6 canais (a a f)
Porto de carregamento USB tipo c, Tipo de Bateria - 3,8 V Lítio, Capacidade de carga - 1000
mAh, Flashes (potência total) Até 700, Tempo de reciclagem - 2,5 segundos, Indicador de
bateria – sim, Atual - Sono: <8 mA, Desligamento total: <5 a Dimensões - 8,0 x 6,5 x 2,3 cm,
Peso -110,0 g.

Equipamento de referência: Godox A1

Item 04 – Estabilizador para Smartphones

Quantidade: 01 unidade.

Descrição: Estabilização triaxial; ActiveTrack 4.0; Cabo extensor integrado (215mm); Dobrável e portátil; Design magnético; Especificações: Bateria: 1000 mAh; Estabilizador: Giro: -161,12° a 172,08°, Rotação: -127,05° a 208,95°, Inclinação: -101,46° a 229,54°; Bluetooth: 5.0 (baixa energia); Dimensões: 264,5 × 111,1 × 92,3 mm (desdobrado) Peso: 290g Itens inclusos: 1 x DJI OSMO MOBILE 5 1 x Braçadeira magnética 1 x Tripé Grip 1 x Cabo de energia 1 x Bolsa de Armazenamento 1 x Correia de pulso.

Equipamento de referência: Gimbal DJI Osmo 5 Mobile

Item 05 – Divisor Hdmi 1x8 Saida - 1080p 1.4 3d

Quantidade: 02 unidades.

Descrição: Distribua som e imagem FullHD para até 8 aparelhos (televisores, monitores e projetores) simultaneamente. 1x8 Hdmi 3D é ideal para soluções em Ti como: ambientes corporativos, conferências, apresentações, treinamentos, reuniões e aplicações em salões de eventos que necessitem de veiculação em diversas telas com a mesma imagem e som.

Você pode ligar com simplicidade, sem necessidade de configuração o seu aparelho de Dvd, Vídeo Game, Computador, Receiver de Tv a Cabo ou outros equipamento com saída Hdmi. Suporte 1080p com Hdmi versão 1.4 e 3DÁudio, Suporte de Áudio sem compressão, Suporte Áudio Digital como Dts Digital, Dolby Digital (incluindo Dts-Hd e Dolby True Hd)x, Tamanho do aparelho: 27 x 13.5 x 2 cm, Voltagem: Fonte de Alimentação Bivolt 110/220V - Dc 5V / 3ª.

Equipamento de referência: Divisor Splitter Hdmi 1x8 Saida - 1080p 1.4 3d

Item 06 – Placa de Captura HDMI/SDI para USB 3.0

Quantidade: 02 unidades.

Descrição: controla a taxa de conversão de vídeo, ajuste de frame rate e áudio.

Suporta ajuste de claridade, contraste, hue, saturação e outras funções de ajuste de tela.

A captura de vídeo por HDMI ou HD-SDI tem suporte 1080p/60Hz 8-bit (RGB, YUV).

Possui recurso Plug and Play que basta você conectar o dispositivo para começar a usá-lo sem a necessidade de instalação de drivers.

Recursos

Entrada de vídeo de até 1920x1200p60 (CVT-RB)

Saída de vídeo de até 1920x1200p /60 em YUY2

Saída de vídeo de até 1920x1200p /60 em RGB24

Updates do software de captura de vídeo podem ser feitos via firmware

Deteção e separação de sinais automáticos

Suporta temperaturas entre 0-50° sem interrupções

Processamento de áudio e vídeo é feito pela placa de captura, não toma processamento da CPU, Vídeo Sample Rate SDI ou HDMI: 165MHz, Formato Saída até 48KHz, 85db, 24-bit, Captura de Áudio e Vídeo Padrão UVC (USB video class) e UAC (USB audio class), Espectro de cores YUY2, RGB24

Conectividade:

Interface de usuário USB3.0 (taxa de transmissão de *300-350MB/s USB2.0 taxa de transmissão de *40MB/s

Entrada de vídeo SDI SD /HD /3G - suporte 1080p/60Hz 8-bit, (RGB, YUV)

Entrada de vídeo HDMI 4.1a - suporte 1080p/60Hz 8-bit, (RGB, YUV)

Entrada de áudio 1 LPCM

Compatibilidade

Windows 7 ou superior (x86 e x64)

Windows Server 2008 R2

Linux (Kernel version 2.6.38 ou superior)

OS X (10.8 ou superior)

Software

Windows Media Encoder (Windows)

Adobe Flash Media Live Encoder (Windows, OS X)

Real Producer Plus (Windows)

VLC (Windows, OS X, Linux)

QuickTime Broadcaster (OS X)

QuickTime Player (OS X)

Equipamento de referência: Placa de Captura Prostream GO-CAP HDMI/SDI para USB 3.0

Item 07- Microfone de Mesa Profissional Haste 63cm Base

Quantidade: 15 unidades.

Descrição: - Microfone profissional de alta sensibilidade - Phan'tom Power ou pilhas e sistema Me dá Voz.

,base para mesa e suporte flexível com cápsula de condensador, saída XLR, abo com 6 metros plugue XLR para P-10, Led de cor vermelha próximo à cápsula, que acende quando o Microfone é acionado e chama a atenção do operador para o mesmo acionar o canal respectivo.

Alimentação: 9-52V DC Phan'tom Power ou 2 pilhas AA 1.5V, Altura do conjunto (Haste+Base+Espuma) 67 cm, cápsula condensador de Eletreto, comprimento da Haste de 63 cm, Impedância de saída: $200 \Omega \pm 30\%$ (a 1kHz), Nível de Ruído: 20.0dB, padrão polar cardióide, resposta de Frequência: 50 Hz a 16 kHz, relação, sinal/ruído: >90 dB T.H.D.:<0.5% @1kHz, sensibilidade:-38dB \pm 3dB (0dB = 1V/Pa em 1kHz), SPL max. 124 dB, acessórios vendidos separadamente:Cápsula; Espuma. garantia: 6 meses, para funcionamento da alimentação .

Equipamento de referência: Microfone de Mesa MMF 303 Gooseneck Profissional Haste 63cm Base - TSI

Item 08 – Placa Captura Switcher HDMI Transmissão de 4 canais

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: comutador de produção ao vivo de quatro entradas com um painel de controle integrado projetado para transmissão ao vivo multicâmera até vídeo HD para a Internet ou aplicativos de transmissão de consoles de jogos, computador corporativo córregos ou câmeras HD. Juntamente com controle do software, baseia no Mini com recursos como taxa de dados de transmissão ao vivo e informações de status, um codificador de hardware embutido, gravação simultânea em unidades USB, troca dinâmica de unidades, registro adicionado e botões de fluxo, cache de fluxo, um gerador de código de tempo, visualização múltipla de programas, suporte a registro e suporte para a Câmera Cinema Blackmagic Design Pocket 6K e BMPCC Pocket 4K para utilizar como fontes de transmissão. com qual quatro entradas HDMI estão disponíveis na parte traseira do chassi e elas inserem vídeo HD de 1080p. Há também uma saída HDMI para um projetor ou monitoramento multivista, uma saída USB tipo C para gravar vídeo HD em um computador e uma porta Ethernet RJ45 10/100/1000 para transmissão direta ao vivo, gerenciamento de sistema e controle remoto, e atualizações. Você pode ajustar a taxa de quadros, dependendo da qualidade do seu fluxo, e não há necessidade de software de streaming

adicional porque o Pro inclui um codificador de hardware embutido.

A superfície de controle possui os mesmos botões de controle retroiluminados, fáceis de visualizar, para permitir a seleção de entradas da câmera, controlar transições, keyers, configurações e o DVE. Botão de gravação rápida, que permite gravar instantaneamente sua transmissão ao vivo na fonte USB conectada ou, mantendo-a pressionada. Possui os mesmos keyers upstream e downstream, um keyer chroma avançado, dois keyers lineares / luma, um keyer de transição DVE, um gerador de padrões e geradores de cores. Também há suporte para media player para preenchimento e imagens principais, que suportam até 20 fotos nos formatos PNG, TGA, BMP, JPEG e TIFF. Transmite vídeo até HD 1080p, Botões de fluxo rápido, no ar e de gravação,

Codificador de hardware para que não haja necessidade de software de streaming adicional, Controlar e configurar código de tempo, status do fluxo, Recursos completos de suporte e controle para Câmeras Cinema BMPCC 6K e 4K, Gravação USB simultânea, Integração com MultiDock para comutação ao vivo do disco rígido, Personalizar configurações avançadas com arquivos XML, Multivista de software com pré-visualizações de programas, gráficos, status de gravação, status no ar, medidores de áudio, • Botões de entrada e saída de visualização do programa, Controle de luz de registro para Câmeras Cinema BMPCC 6K / 4K, Sincronização automática de timecode para todas as câmeras.

Transições

As transições disponíveis incluem:

- **Recortar:** quando você pressiona o botão Recortar, o ATEM muda instantaneamente da fonte atual do programa para a fonte de visualização. Os cortes podem ser realizados selecionando fontes diretamente ou pressionando o botão de corte para mudar para a próxima fonte.
- **Mistura:** a mistura, ou dissolve-se, transita gradualmente de uma fonte para a próxima, criando uma mistura suave. Você pode definir horários personalizados para misturar manualmente a transição.
- **Mergulho:** assim como as transições de mistura, uma transição de mergulho é uma mistura gradual que inclui uma cor sólida, gráfico ou outro clipe entre as duas fontes de vídeo. Os mergulhos em preto ou branco entre as fontes são os mais populares, ou você pode usar logotipos ou gráficos do patrocinador.
- **Limpeza:** os padrões de limpeza incorporados incluem círculos, diamantes, quadrados e muito mais. Formas e padrões podem ser invertidos ou suavizados e podem até ter bordas coloridas personalizadas.
- **DVE:** com o poderoso processador de efeitos de vídeo digital embutido, ou DVE, você pode empurrar, girar, apertar ou passar seu vídeo ao vivo de uma câmera para outra com transições embutidas incríveis. As transições DVE podem ser invertidas e invertidas, oferecendo ainda mais opções de transição.

Upstream Keyer

Camada de vídeo ao vivo sobre outras fontes de vídeo ou gráficos com o Upstream Keyer. Você pode usar as teclas luma, linear, padrão ou fotografar em uma tela verde e usar o chroma key para compor instantaneamente o vídeo em conjuntos virtuais.

- **Tecla Luma:** as teclas luma funcionam melhor com imagens de alto contraste, como elementos brancos em um fundo preto, para que você possa usar o contraste para cortar o fundo preto e substituí-lo por vídeo ou gráficos ao vivo.
- **Chave Linear:** obtenha resultados limpos e de alta qualidade com a codificação linear, usando

duas fontes separadas para o preenchimento e a chave para criar uma imagem de vídeo. O sinal de preenchimento contém o vídeo a ser empilhado sobre o fundo, enquanto o sinal principal contém uma máscara de escala de cinza para cortar ou mascarar a área a ser preenchida.

- Tecla Croma: usada todos os dias para previsões meteorológicas da TV, as teclas croma são uma maneira poderosa de combinar imagens ao vivo em tempo real. O apresentador geralmente fica na frente de um fundo verde ou azul e o chroma keyer remove apenas essa cor e a combina com outra imagem, como um vídeo ou gráfico.
- Tecla Padrão: combine imagens ao vivo com qualquer um dos padrões de limpeza integrados para combinar imagens ou gráficos ao vivo com formas geométricas. Você obtém controle total sobre suavidade, simetria, tamanho e posição para criar efeitos picture-in-picture exclusivos que podem ser transferidos para tão facilmente quanto qualquer fonte ao vivo.

Equipamento de referência: Placa Captura Blackmagic Atem Mini Hdmi Live Stream Switcher

Item 09 – Kit Plastificadora

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: A plastificadora é dotada de 4 cilindros de pressão reguláveis com borracha especial e bem acabados, garantindo qualidade em qualquer material, termostato potenciômetro de alta precisão localizado na parte inferior. Máquina rápida que plastifica com ou sem Protetore. Bivolt e reversão de motores de séries (voce pode usar em qualquer voltagem e a reversão evita que seus documentos fiquem presos na máquina em caso de acidente).

Especificações Técnicas Plastificadora:

Plastifica e lamina de crachá ao ofício: (Ofício, Meio Ofício, A4, Crachá, cpf, Título de Eleitor, Habilitação, Identidade, cgc e cnpj).

Perfis: Alumínio Extrudado Bicomposto Aquecidos.

Espessuras de Polaseal: 0,05 0,07 e 0,10.

Medidas: 45cm L - 24cm A - 16,5 cm c.

Velocidade: 600mm/Min.

Tensão: Bivolt.

Reversão: Sim.

Polaseal:

Espessura 0,05mm.

A4 220x307mm.

cpf 66x99mm.

rg 80x110mm.

Guilhotina leve e portátil lida com vários tipos de papel, incluindo cartolina, fotográfico, liso e muito mais. Cortar folhas até 300g até o tamanho Ofício. Cartão Tamanho: 85x54mm ou tamanho personalizado, 10 cartões por A4 ou carta folha de tamanho, leve apenas alguns segundos, sem Training ou experiência necessária.

Especificações Técnicas Guilhotina Ofício:

Dimensões da embalagem: 34x60x5cm.

Capacidade: 12 folhas de 80g cada.

Área total da mesa: 240 x 350mm.

Comprimento de corte: 340mm.

Largura da mesa: 340mm.

Itens Inclusos:

01 Plastificadora

01 Cento de Poalseal cpf.

01 Cento de Poalseal A4.

01 Cento de Poalseal rg.

01 Guilhotina

Equipamento de referência: Kit Plastificadora Ps-280 com todos os tamanhos de polaseal

Item 10 – Teleprompter 19" POLEGADAS

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: O teleprompter possui um LCD de 19" (monitor + espelho reflexivo) e sua resolução pode alternar de acordo com a preferência do usuário, entre 800x600 ou 1024x768. Possui cristal reflexivo de alta sensibilidade e sua manipulação e manutenção devem ser efetuadas de maneira correta e delicada.

A limpeza do cristal somente poderá ser executada de forma suave, com o kit de limpeza que acompanha o equipamento. Este kit é específico para higienização de lentes e cristais ópticos, pois mantém ao máximo a proteção do sistema reflexivo.

O teleprompter LinePro foi desenvolvido sob medida para atender tanto o público de produtoras como de emissoras e retransmissoras.

Design compatível com a maioria das câmeras do mercado, sendo totalmente ajustável para comportar câmeras de ombro e de mão. Além disso, possui sapata de altura para facilitar ajustes com câmeras menores.

Software compatível com PC e MAC e sua interface é amigável e de fácil operação. Possui comandos como: controle de velocidade, medição de tempo, linhas de visualização, barra de tempo e loop de texto. Estes recursos facilitam a operação do equipamento e melhoram a interação dos atores e apresentadores com o texto e produção em geral.

Acompanha Kit de Limpeza, cabo VGA de 10 metros, pendrive com software, capas de proteção para monitor e espelho, além da base para câmera de mão.

Equipamento de referência: Teleprompter 19" POLEGADAS LINEPRO

Item 11 – Kit camera Mirrorless + Lente FE 28-70mm + Cartão SDXC 64Gb

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: Câmera Mirrorless + Lente 28-70mm F3.5-5.6 + Cartão sdxc 64Gb de 95Mb/s, com sensor cmos full frame retroiluminado recentemente desenvolvido e outras inovações avançadas de geração de imagens, resposta em alta velocidade, facilidade de operação e durabilidade confiável e a **Lente 28-70mm F3.5-5.6 oss E-Mount** Lente Grande Angular versátil, compacta e leve desenhada especificamente para Câmeras Full-frame E-mount. E o **Cartão SDxc 64Gb de 95MB/s Classe 10 uhs-i 4K** de alta capacidade é especificamente projetado para formatos raw + jpeg.

Sensor cmos Exmor R 24.2MP e Processador de Imagem bionz x

Com um design retroiluminado, o sensor cmos Exmor R de full frame de 24,2 megapixels trabalha com o processador de imagem bionz X para oferecer fotos e vídeos de alta resolução, minimizando o ruído e melhorando a velocidade. Esta estrutura de sensor funciona com um design de lente no chip sem intervalos e um revestimento anti-reflexo para melhorar a coleta de luz e aprimorar os detalhes.

Sistema af Rápido e Híbrido

Um sistema 4D focus desenvolvido agora emprega uma combinação de 693 pontos de detecção de fase, que cobrem aproximadamente 93% do quadro, junto com 425 áreas de detecção de contraste para autofoco confiável e rápido e desempenho de rastreamento de assunto. Este sistema af híbrido rápido alcança agora o dobro da velocidade de focagem, bem como uma focagem melhorada com pouca luz. O uso de pontos de detecção de fase também permite o uso de lentes de montagem A por meio dos adaptadores de montagem. opcionais com compatibilidade de rastreamento af / ae contínua e completa.

Estabilização de Imagem SteadyShot inside de 5 Eixos

Corpo no robusto da câmara, com sistema de estabilização de imagem SteadyShot inside de 5 eixos eficaz de 5 paragens que compensa cinco tipos diferentes de trepidação da câmera encontrados durante a captura de fotos e vídeos.

Gravação de vídeo em uhd 4K no formato xavc s

A gravação interna de filmes em uhd 4K é possível em múltiplas taxas de quadros de até 30 qps e o uso de 2.4x oversampling renderiza mais detalhes e leitura total de pixels é possível, isto é, ausência de pixel binning, para imagens de alta qualidade com moiré e aliasing reduzidos. Gravação em 4K full-frame também foi drasticamente aprimorada para melhorar a qualidade ao trabalhar com sensibilidades de média a alta para permitir o uso total de toda a largura do sensor.

Design do corpo e Wi-Fi / Bluetooth integrados

Um evf Tru-Finder xga oled é apresentado e tem uma resolução de 2,36 m de ponto e ampliação de 0,78x para uma visualização clara e nítida em grande detalhe. O design do visor também permite o uso de autofoco no modo Ampliador de Foco, bem como o aprimoramento do pico de foco para beneficiar a operação de foco manual.

O chassi de liga de magnésio garante rigidez, durabilidade e estabilidade.

A vedação contra intempéries tem sido empregada para resistir a poeira e umidade, garantindo uma operação confiável em condições climáticas adversas.

Bateria está classificado para aproximadamente 710 fotos por carga.

O Wi-Fi integrado permite que a **camera** compartilhe instantaneamente imagens com dispositivos móveis para compartilhamento on-line direto em redes sociais
A conectividade Bluetooth permite a aquisição de dados de localização.

Lente 28-70mm F3.5-5.6 oss E-Mount Objectiva Montagem em E Full-Frame. A objetiva utiliza uma faixa de abertura máxima variável f/3.5-5.6 para obter peso leve e tamanho compacto e incorpora um elemento de dispersão extra-baixa e três elementos asféricos para minimizar as aberrações em toda a faixa. Além disso, possui um motor linear e foco interno que permitem um foco automático rápido e confiável. Além disso, a lente oferece estabilização de imagem Optical SteadyShot integrada para combater os efeitos da trepidação da câmera. Além disso, é resistente a poeira e umidade e é equipado com um diafragma circular de sete lâminas para um bokeh suave.

Projetado para **Câmeras full-frame E-mount**, este 28-70mm cobre uma faixa versátil de grande angular para teleobjetiva. Ele também funciona em câmeras no formato aps-c, oferecendo uma faixa de comprimento focal equivalente a 42-105mm.

Um elemento de vidro de dispersão extra baixa é apresentado no design da lente para ajudar a reduzir as aberrações cromáticas e as franjas de cor para maior clareza e neutralidade de cor. Três elementos asféricos são incorporados no design da lente para reduzir o astigmatismo, a curvatura do campo, o coma e outras aberrações monocromáticas.

Um mecanismo de foco interno e motor linear contribuem para um sistema mais rápido, mais responsivo e um manuseio mais fácil.

A estabilização ótica de imagem SteadyShot ajuda a minimizar a aparência da trepidação da câmera para obter imagens mais nítidas ao fotografar com as velocidades mais lentas do obturador. Este sistema de estabilização pode ser combinado com a estabilização de imagem do tipo sensor-shift da câmera selecionada para um controle mais efetivo do desfoque da câmera.

O design vedado contra poeira e umidade permite trabalhar melhor em condições rigorosas e os anéis de controle emborrachados beneficiam o manuseio em temperaturas mais baixas.

O diafragma arredondado de sete lâminas contribui para uma qualidade de bokeh agradável ao empregar técnicas de foco seletivo.

Características da Lente:

Lente de Montagem E / Formato Full-Frame

Faixa de Abertura: f/3.5-5.6 a f/22-36

Um ed e três elementos asféricos

Motor Autofoco Linear; Foco interno

Estabilização Ótica de Imagem SteadyShot

Construção resistente a poeira e umidade

Diafragma circular de sete lâminas

Cartão sdxc 64GB de 95Mb/s

Este Cartão SDxc 64Gb de 95MB/s Classe 10 uhs-i 4K de alta capacidade é especificamente projetado para formatos raw + jpeg e rápido processamento de gravação de vídeo Full hd, oferecendo até 95 MB/s de leitura e 90 MB/s velocidades de transferência.

Equipamento de referência: Kit Sony a7III Mirrorless + Lente Sony FE 28-70mm (SEL2870)
+ Cartão SDXC 64Gb

Item 12 – Filmadora 4K**Quantidade:** 01 Unidade

Descrição:filmadora Uma camcorder profissional UHD 4K compacta com recursos que você esperaria encontrar em uma camcorder de tamanho normal. Possui um sensor MOS de 1 “que grava em resolução UHD (3840 x 2160), no formato MOV usando uma variedade de taxas de dados, incluindo 400 Mb / s, bem como em HEVC de até 200 Mb / s. A camcorder também pode gravar HD em MOV, em codecs P2, como AVC LongG e AVC Intra para produção ENG, e HD / SD no formato AVCHD para produções legadas. Você pode escolher entre oito configurações de gama diferentes, incluindo HLG, que fornece uma saída HDR em A câmera também possui capacidade de taxa de quadros variável de 1 a 60 qps em UHD e 1 a 120 qps em HD. Dois slots de cartão SD permitem gravação simultânea, relé e em segundo plano.

Integrada na câmera está uma lente de zoom ótico 20x com zoom inteligente 32x. A lente possui estabilização de imagem de 5 eixos e três anéis de controle de lente discretos, um para foco, íris e zoom. A camcorder suporta controle LANC através de uma porta de entrada de 2,5 mm. Ele possui um OLED EVF e um monitor LCD touchscreen de 3,2 “, um microfone estéreo embutido e dois conectores de áudio XLR. Outros conectores incluem 3G-SDI e saída HDMI (HDMI suporta UHD), timecode de entrada / saída também como USB 3.0, USB 2.0 e uma porta Ethernet para conexão a uma rede ou streaming com fio. Um adaptador opcional sem fio USB permite que você faça streaming sem fio.

Câmera Dual System

Você pode selecionar 59,94 ou 50 Hz como o sistema de sinal da câmera. Isso é útil porque permite que você fotografe em diferentes países com o mínimo de preocupação com as luzes piscando.

Sensor

O sensor MOS de 1 “possui resolução de 15MP, facilmente compatível com UHD com sua resolução nativa de 5170 x 2908

Lente

A lente zoom ótico 20x possui uma distância focal de 35 mm equivalente a 24,5 a 490 mm. 24,5 é um ângulo extremamente amplo para uma camcorder UHD. Possui Estabilização de Imagem Híbrida de 5 Eixos em 4K e HD, que pode ser útil ao segurar a camcorder com as mãos. A lente também possui anéis de controle de lente individuais para zoom, foco e íris. Isso permite o controle manual de sua lente (além de servo), semelhante ao controle que você obtém em câmeras de tamanho normal montadas no ombro.

Rede sem fio

A câmera usa protocolos de streaming padrão. Usando um dongle USB AJ-WM30 disponível, você pode conectar a câmera a uma rede Wi-Fi e transferir arquivos para um servidor FTP. Os dongles de terceiros disponíveis permitirão conectividade 4G / LTE.

Transmissão ao vivo

Streaming FHD de alta qualidade de imagem sem PC ou unidade codificadora. Durante a transmissão, o vídeo UHD / FHD pode ser gravado em cartões SD no corpo da câmera.

Veja também: <https://i9tv.com.br/?s=panasonic>

Equipamento de referência: Filmadora Panasonic CX-350 4K

Item 13 – Estabilizador com Transmissor de Imagem

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: O **Kit Estabilizador com Transmissor de Imagem** inclui o **Gimbal**, com tudo o que normalmente vem, além de um transmissor de vídeo sem fio, um motor de lente, um suporte para smartphone e cabos HDMI para o seu fluxo de trabalho de transmissão de imagem.

O **Transmissor de Vídeo HDMI** é muito compacto e se encaixa sob a Câmera no Gimbal. Ele se conecta à câmera usando os cabos incluídos, permite transmitir vídeo sem fio para até três receptores TransMount, vendidos separadamente. Ele aceita até um sinal de resolução 1080p60 e envia 1080p30 até 100m para os receptores por Wi-Fi. Usando os cabos de controle de câmera USB incluídos, o transmissor é capaz de emparelhar com Câmeras Canon, Nikon, Panasonic e Sony selecionadas.

O **Motor de Lente Controlador Zoom/Foco Servo TransMount Max** possui o torque para controlar o foco ou o zoom e pode ser alinhado de forma intercambiável às engrenagens da lente. Pode ser operado usando o volante do cardan ou o aplicativo iOS / Android associado. O

Suporte de Smartphone com Engrenagem Crown é montado na lateral do Gimbal e oferece acesso conveniente ao aplicativo complementar.

Estabilizador Gimbal para Câmeras Mirrorless e DSLR

O **Estabilizador Gimbal para Câmeras Mirrorless** incorpora o design de modo suspenso, o Estabilizador Eletrônico, e também possui uma forma mais compacta, além de outros novos recursos. O design do modo sling consiste em uma alça na parte traseira que permite fácil alternar para o modo suspenso, além de melhor manuseio em todos os outros modos. O

Estabilizador apresenta 300% mais torque do motor e 50% mais capacidade de resposta. Isso permite equilibrar melhor os combos de Câmera / lente, mais robustas, como a Canon 5D Mark IV, com uma lente de zoom de 24-70 mm.

Módulo de Transmissão de Imagens TransMount

suporta o novo acessório vendido separadamente, o **Módulo de Transmissão de Imagens TransMount**, que está sendo lançado ao mesmo tempo. Este módulo compacto é conectado sob a placa de montagem do Estabilizador Gimbal e permite a transmissão 1080p30 de até 328" para os receptores correspondentes. Até três receptores são suportados, permitindo transmitir para três dispositivos simultaneamente. Os dispositivos compatíveis incluem smartphones, tablets e monitores selecionados.

App ZY Play atualizado

O aplicativo complementar para iOS / Android da ZY Play foi atualizado.

6 modos de operação

Modo POV de gama completa

Permite movimento síncrono de 360° nos três eixos. Isso garante que, em vez de se estabilizar durante o movimento, a câmera permaneça travada na posição, não importa o quão longe você mova o Estabilizador Gimbal em uma determinada direção, permitindo fotos reais de POV.

Modo Vortex

Crie fotos de 360°.

Modo Ir

Opere na velocidade máxima de acompanhamento para esportes radicais e aplicações similares.

Modo PF

A câmera gira enquanto você gira o Estabilizador para a esquerda e para a direita. Esse recurso é altamente útil para captura de hyperlapse.

Modo F

A câmera seguirá o movimento da alça do Estabilizador.

Modo L

Mantenha a imagem em foco quando imitar movimentos de carrinho ou movimentos de lança.

Transmissor de Imagem para Gimbal

O novíssimo módulo de **Transmissor de Vídeo** é o útil e compacto para adicionar ao seu **Gimbal**, que pode ser montado diretamente sob a placa de liberação rápida e fornece uma infinidade de características essenciais. A transmissão altamente sincronizada pode transmitir imagens 1080P a 30FPS a uma distância de 100m. Crie uma configuração profissional e impecável, com acesso a todos os recursos sob demanda necessários para criar algo excelente. O **Transmissor de Vídeo** é capaz de transmitir vídeo para até três dispositivos.

Recursos

- Alcance máximo de transmissão de 100m
- Entrada HDMI de até 1080p60
- Transmitir para até três receptores
- Baixa latência de 60 ms
- Transmissão de vídeo até 1080p30
- Protocolo de transmissão sem fio Wi-Fi
- Porta de carregamento e controle micro-USB
- Porta de controle da Câmera Sony
- Cabos de controle de câmera USB incluídos
- Placa de montagem com parafusos M2.5

Compatível: Estabilizador Gimbal Weebill-s

Equipamento de referência: Estabilizador Gimbal Zhiyun Weebill-S Pro Package com Transmissor de Imagem

Item 14 – Sistema Wireless de Transmissão de Vídeo

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: Transmissão de Vídeo Sem Fio Wireless de até 1080p60 ao seu Gimbal , Câmera Mirrorless / Câmera DSLR ou qualquer outro equipamento o leve e portátil Sistema Wireless Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI Transmissão de Vídeo . O Transmissor e Receptor Mars 400S PRO e oferecem entradas HDMI e SDI. Possui Latência Extremamente Baixa de 0.1s com Transmissão de até 120 metros usando o Receptor RX ou até 91 metros usando o Aplicativo APP Hollyview Wi-Fi. Para um sinal de linha de visão forte, o Sistema de Transmissão Hollyland Mars 400SPRO

inclui duas antenas externas no Transmissor e duas no Receptor, e uma está incluída como sobressalente.

Usando o aplicativo APP Hollyview Wi-Fi para iOS ou Android, você pode monitorar sua transmissão de vídeo em tempo real por meio de uma conexão Wi-Fi, bem como transmitir ao vivo diretamente do receptor por meio de seu computador usando um adaptador USB-C (Type-C). O aplicativo também permite que você instale um firmware de varredura de canal (opcional), permitindo que você encontre facilmente os sinais de transmissão mais fortes. O transmissor pode transmitir simultaneamente para até um receptor e dois aplicativos, ou para um total de quatro aplicativos sem o receptor. O corpo redesenhado o torna uma escolha de perfil pequeno e compacto para o seu equipamento e possui vários modos de ventilação silenciosos quando você está usando.

O Transmissor e Receptor são compactos e leves, apresentam um brilhante display OLED para configuração e um adaptador de sapata integrado com uma rosca de montagem de 1/4"-20 para diferentes opções de montagem. Cada unidade pode ser alimentada usando uma fonte USB-C (Type-C), o Fonte de Alimentação CC ou usando uma Baterias do tipo Sony L-Series / NP-F (disponível separadamente) usando a placa de bateria integrada.

Principais Características:

- Transmissão de vídeo até 1080p60 SDI ou HDMI
- Transmita até 120m via Transmissor RX ou 91m via APP Hollyview Wi-Fi para iOS/Android
- Visor OLED brilhante
- Monitoramento de aplicativos em tempo real e transmissão ao vivo por meio do aplicativo HollyView
- Transmita simultaneamente para um receptor e dois aplicativos ou para quatro aplicativos
- Transmissor com Entradas HDMI e SDI / Receptor com Saídas HDMI e SDI
- Duas antenas no Transmissor e duas antenas no receptor
- Energia via Bateria Sony L-Series / NP-F (disponível separadamente), Adaptador DC ou USB-C (Type-C)

- Adaptador de Sapata integrado com rosca de montagem de 1/4"-20
- Instale o firmware de varredura de canal opcional por meio do aplicativo HollyView para encontrar o sinal mais forte

Equipamento de referência: Sistema Wireless Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI Transmissão de Vídeo

Item 15 –micro conversor Bidirectional Sdi/hdmi 3g Com Fonte

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: Combine facilmente componentes SDI e HDMI em sua configuração de vídeo com o **Micro Converter BiDirectional SDI/HDMI 3G**. Este **Micro Converter bidirecional SDI /HDMI 3G** compacto pode converter simultaneamente SDI para HDMI e vice-versa, mesmo usando padrões diferentes, e suporta resoluções de até DCI 2K em SDI e 1080p60 em HDMI. Ele também oferece conversão de controle de Câmera para **Câmeras Blackmagic HDMI** como **Blackmagic Design Pocket BMPCC 4K ou 6K**, permitindo que você as use com um switcher ao vivo baseado em SDI. O **Micro Converter BiDirectional SDI/HDMI 3G** possui suporte a timecode HDMI, re-clocking SDI para estabilidade em cabos longos, suporte para uma ampla gama de resoluções de transmissão profissional, incluindo cine-style 48 fps, e entrada e saída de áudio integrada HDMI e SDI.

Este **Micro Converter Bidirecional SDI/HDMI 3G** de bolso possui corpo de metal resistente com indicadores de status de LED de energia e sinal e interfaces de conector robustas. Uma porta USB-C (Type-C) permite que o **Conversor SDI/HDMI Bidirecional** se conecte facilmente e seja alimentado por monitores de tela grande, laptops, computadores de mesa ou projetores. Você também pode alimentar este conversor usando a fonte de alimentação de 100-240 VCA incluída, completa com quatro adaptadores de soquete internacionais.

Design Compacto

- Corpo de Metal e Conectores robustos
- Porta USB-C (Type-C) para alimentação por meio de um componente compatível, como um monitor ou laptop
- Atualizável através da porta USB-C (Type-C) e seu Mac ou PC

Controle de Câmera HDMI

- Conversão de controle de Câmera para a saída HDMI, como Câmera Cinema Blackmagic Design Pocket 4K ou 6K, permite o uso com um switcher ao vivo baseado em SDI

Timecode SDI e HDMI

- Suporte para timecode HD e SD
- Converte timecode HDMI para SDI e vice-versa

Reclocking SDI

- O reclocking integrado na saída 3G-SDI permite uma saída estável em cabos mais longos

- Compatível com SMPTE 259M/292M/296M/424M/425M nível A e B

Suporte de resolução mais amplo

- Suporte SDI de NTSC e PAL até DCI 2Kp60
- Suporte HDMI de NTSC e PAL até 1080p60

Áudio incorporado

- Suporta entrada e saída SDI e HDMI incorporadas

Indicadores LED

- Indicadores LED para sinais de vídeo e energia

Opções de energia versáteis

- Alimentação de um monitor, laptop ou outro componente usando a porta USB-C (Type-C)
- Inclui uma fonte de alimentação de 100-240 VCA com quatro adaptadores de soquete
- Referência: CONVBDC/SDI/HDMI03G/P

Equipamento de referência: Blackmagic micro conversor Bidirectional Sdi/hdmi 3g Com Fonte

Item 16 – Kit Iluminação Estúdio com Suporte e Fundo Infinito 3m x 6m (220v)

Quantidade: 01 Unidade

Descrição:

com Suporte e Fundo Infinito 3m x 6m (220v) contém tudo que você precisa para fotografar retratos, catálogos e produtos de comércio eletrônico usando imagens estáticas ou de vídeo. Com este Kit de Iluminação profissional você pode aprimorar seu estúdio existente ou montar um set de fotografias e filmagens totalmente completo.

O Kit para Estúdio Fotográfico inclui dois Soquetes E27 para as Lâmpadas de 45W fornecidas. Para mais opções de iluminação, o conjunto também possui dois Guarda-Chuvas brancos translúcidos e duas Softboxes de 60x60cm com soquetes de lâmpada integrados. Os guarda-chuvas são amplos modificadores que irão ampliar a propagação do feixe e suavizar a aparência. Da mesma forma, as softboxes produzem um contraste médio e qualidade de luz balanceada.

Há um Trípé de Iluminação de 2m para suportar cada fonte de luz, e para completar a configuração do estúdio, existe um sistema de Suporte de Fundo Infinito com quatro barras transversais e seis Grampos de fixação para prender tecidos de Fundo Infinito que estão disponíveis na cor preto, branco e verde. Uma bolsa de transporte está incluída para as lâmpadas, tripés, softboxes e guarda-chuvas, assim como uma bolsa de armazenamento para o sistema de suporte de fundo infinito.

Principais Características:

- Kit para estúdio fotográfico profissional completo
- Fornece fluxo de luz contínuo e balanceado com redução de sombras
- Dois Softboxes de 60x60cm, dois Guarda-Chuvas difusores e dois Soquetes E27

- Quatro Lâmpadas 220V de 45W e Suporte de Fundo com três opções de tecido (branco, verde e preto)
- Quatro Tripés de Iluminação de 2m, seis Grampos de fixação e duas Bolsas de Armazenamento e transporte.
- Kit de Iluminação ideal para fotografia de retratos de estúdio, filmagem de vídeo, fotografia de moda, fotografia de ambientes e muito mais.

Equipamento de referência: Kit Iluminação Estúdio TZ013 com Suporte e Fundo Infinito 3m x 6m (220v)

Item 17 – Monopé Hidráulico Profissional

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: O Monopé MVMXPRO500 da Manfrotto é um suporte de vídeo em alumínio de 4 seções equipado com a base FLUIDTECH da Manfrotto e uma cabeça hidráulica da série 500.

Um kit versátil para quase qualquer cinegrafista, o MVMXPRO500 pode muitas vezes viajar a lugares onde tripés não pode, fornecendo estabilidade adicional e apoiar o equipamento pesado quando necessário por ter um novo sistema manfrotto de travamento do pé de galinha.

Com uma altura máxima de 2 metros e uma altura mínima de apenas 78 cm, o MVMXPRO500US pode ser ajustado de acordo com os utilizadores de diferentes alturas e para várias tarefas diferentes.

Este monopé está equipado com a base de fluidos completa da Manfrotto (MVMXPROBASE) com o inovador sistema FLUIDTECH que torna seu pé de galinha com fluido hidráulico permitindo movimentos mais suaves.

Quando se trava o pé de galinha, o movimento pan que a cabeça inclusa não permite, pode ser realizado direto no corpo inteiro do monopé usando o fluido do pé de galinha propriamente dito.

No corpo do monopé, uma borracha super resistente permite a pegada mais firme e segura do monopé.

A cabeça pode ser usada enquanto se move livremente ou bloqueada no local através de um botão montado no lado. O controle da cabeça é facilitado por um único braço longo que pode ser ajustado à altura do utilizador.

Uma placa de liberação rápida da série 500 também está incluída, permitindo a rápida montagem vertical e desmontagem de sua câmera ou filmadora.

Uma linha de montagem de 1/4" e 3/8" é fornecida sob a cabeça da série 500 se o usuário optar por usar o monopé sem cabeça para montagem direta da câmera.

Essa cabeça permite movimentos verticais suaves, o movimento horizontal da cabeça é travado, sendo necessário utilizar o corpo inteiro do monopé para fazer o movimento horizontal (pan)

Especificações Técnicas

Altura mínima: 78 cm

Altura máxima: 2 metros

Peso suportado: 5 kg

Peso aproximado do monopé: 2,1 kg

Equipamento de referência: Monopé Hidráulico Manfrotto MVMXPRO500 Profissional)

Item 18 – Tripé Manfrotto MVT502AM com Cabeça Hidráulica Fluido de

Vídeo MVH500A com Bolsa (MVK500AM)

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: composto pela **Cabeça Hidráulica**, **Tripé Profissional** e bolsa de tripé para transporte. É um sistema leve de Tripé projetado para uso com **Filmadoras e Câmeras DSLR**. O tripé de alumínio telescópico de tubo duplo. A bolsa de transporte acolchoada está incluído para transporte e armazenamento.

O **Tripé de Vídeo com Cabeça de Vídeo Profissional** é leve e de 2 estágios, produzido em tubo duplo de alumínio típico de tripé vídeo. Possui pernas telescópicas de alumínio para maior compacidade e peso reduzido, e sua tubulação em formato de elipse com travas de perna redesenhadas e uma estrela de nível médio lhe oferecem maiores níveis de rigidez e estabilidade. Pés de borracha do **Tripé** melhoraram a aderência em todos os tipos de chão e superfícies terrestres. A pulseira de borracha garante fácil transporte, mais segura.

A **Cabeça de Vídeo Profissional**, é uma cabeça hidráulica profissional com uma montagem de tripé de meia bola de 75mm. Ele foi projetado para uso com **Câmeras DSLR** e **Câmeras de lente intercambiável**. A **Cabeça Hidráulica** tem um sistema de contrapeso de mola que suporta até **4Kilos**, enquanto a cabeça tem uma capacidade de carga de até 7Kg. O contrapeso foi projetado para combinar com o peso das câmeras e seus acessórios como monitores externos, luzes ou microfones. Há bloqueios independentes para pan e tilt, com arrasto continuamente ajustável para ambos. A **Cabeça Hidráulica** tem dois conectores de ligação fácil para permitir que um monitor externo ou outro equipamento acessório a ser instalados diretamente sobre a cabeça.

Principais Características:

- Tripé Profissional
- Design Italiano Moderno
- Para Câmera de vídeo
- Altura Maxima de 1,56m
- Para Equipamentos de até 7Kg
- Cabeça Hidráulica Pro Vídeo

- Espalhador de solo para uma rápida
- Fácil de configurar e dobra
- A cabeça gira 360 graus na horizontal
- Liberação rápida e boa estabilidade
- Bolsa de Transporte (inclusa)

Equipamento de referência: Tripé Manfrotto MVK502AM-1 com Cabeça Hidráulica Fluido de Vídeo MVH502A com Bolsa (MVK500AM)

Item 19 – Cabo HDMI 2.1 Ultra High com 2 metros

Quantidade: 10

Descrição:

cabo HDMI PREMIUM que garantirá a você o mais alto nível de qualidade de imagem e som, atendendo aos padrões de resolução de vídeo 8K/60Hz, 4K/120Hz ou FHD/144Hz, além de resolução Ultra HD de 7680 x 4320px. O HS8K20 é a solução ideal para os usuários mais exigentes, apresentando qualidade de áudio e vídeo com ULTRA RESOLUÇÃO tanto para filmes quanto para jogos de última geração.

Através do Gamer Mode VRR você terá a máxima performance com uma taxa de atualização variável, permitindo que o processador de gráficos 3D apresente a imagem no momento em que é renderizada para maior fluidez e melhor detalhamento no gameplay, além de reduzir ou eliminar o “lag” e “frame tearing” (quebra de quadros).

COMPATIBILIDADE

Dispositivos com tecnologia HDMI, UHDTV, 3D, 8K, 4K, LCD, LED, PLASMA, além de Consoles, Blu-Ray, DVD Players, Receivers e outros aparelhos eletrônicos de entretenimento.

BANDA LARGA

Banda Larga de 48Gbps

CANAL DE RETORNO DE ÁUDIO (ARC)

Recursos que permitem transmissão de dados e áudio da TV para o sistema de home theater usando somente a entrada HDMI (sem necessidade de outro cabo exclusivo para áudio ou rede)

MAIOR SEGURANÇA

Cabo de 19 pinos + 1 terra.

HDR READY

3D READY

Ideal para TVs, jogos e home theater 3D

4K ULTRA HD

Permite resoluções Ultra HD de até 7680 x 4320px, comum em telas de última geração.

GARANTIA DE PROCEDÊNCIA ELG

Conectores de cobre 99,9% livre de oxigênio

Tripla blindagem - evita interferências

MEDIDA

Peso 0,120

Medidas 22x17x7cm

Equipamento de referência: Cabo HDMI 2.1 Ultra High Speed com 2 metros, HS8K20, Elg

Item 20 – Monitor de Referência " 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: Monitor de Referência " 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen

Apresentando um painel LCD IPS de 323 PPI (pixels por polegada), o Monitor de Referência " 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen exibe vídeo SD, HD, UHD e DCI 4K. O painel LCD oferece resolução 1920x1200 e aspecto 16:10 taxa de contraste de 1200:1 e brilho medido de 2200 cd/m² para fácil visualização em ambientes externos e internos. A tela sensível ao toque TouchScreen permite que você acesse rapidamente suas configurações e o LCD IPS oferece uma boa visualização fora do eixo, permitindo que você veja a imagem sem estar diretamente na frente do monitor e sem distorção de cores ou contraste. O chassi do monitor é fino e leve, com cerca de 2.5cm de espessura e pesando apenas 460g.

Conexões de entrada e Saída SDI e HDMI , enquanto os fones de ouvido e a entrada de alimentação DC externa residem na borda oposta. Ao longo da borda inferior está o orifício de montagem roscado de 1/4"-20, e os botões de controle residem ao longo da possui uma placa dupla Bateria série L / como a NP-F970 para fornecer ampla energia .

O Monitor de Campo " IPS HDMI e SDI oferece suporte a LUTs 3D personalizados para visualizar com precisão a cor da Câmera na tela e oferece suporte à tecnologia profissional de calibração de cores Rec.709. Uma variedade de ferramentas de avaliação de imagem são incorporadas ao monitor, incluindo um histograma, cores falsas e zebras para verificar a exposição, pico e ampliação para verificar o foco e marcadores para garantir o enquadramento correto.

Conecte ao Transmissor Wireless e ao Monitor Diretor

Transmissão sem fio para o monitoramento do diretor da equipe de filmagem ao mesmo tempo. Sem o cabo mais flexível para fazer a transição entre as cenas sem esforço para filmagem ao ar livre. Exibir imagens ao vivo em vários monitores simultaneamente.

Características Principais:

- Alta resolução 1920 x 1200
- Alto contraste de 1200:1
- Ultra Brilho 2200 cd/m²
- Painel IPS com ângulo de visão amplo de 160 °

- Histograma
- Pico de assistência de foco (destaque em vermelho, verde ou azul sobre partes da imagem em foco)
- Cor falsa
- Exposição zebra
- Grade de nove
- Áudio integrado
- Modo de varredura (underscan, overscan)
- Zoom (4x, 9x, 16x)
- Modo anamórfico (1.3x, 2x, 2x mag)
- Pixel a pixel
- Marcador central
- Área segura (80, 85, 90, 93, 96%, 2.35:1)
- Marcador de proporção (4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 16:9, 1.85:1, 2.35:1)
- Cor do marcador (vermelho, verde, azul, branco, preto)
- Verifique o campo (vermelho, verde, azul, mono)
- Inverter imagem (H, V, H/V)
- Imagem congelada
- Ajuste de temperatura de cor
- A montagem dupla da bateria é compatível com as baterias da série L / NP da Sony: F-970, F-960, F-950, F-930, F-770, F-750, F-730, F-570, F-550, F-530, QM91D, QM91, QM90D, QM90, QM71D, QM71, QM70D, QM70, QM51D, QM51, F-M71, F-M70. (Não Inclusas, vendidas Separadamente)
- usa o padrão de cor profissional Rec.709 HD e é calibrado na fábrica. Ele pode alcançar a calibração do monitor de forma eficiente e obter reproduções de cores precisas com facilidade, mostrando a imagem quando você fotografa sem distorcer a cor.
- Os controles do menu são intuitivos e fáceis de usar com seu design de tela sensível ao toque. Dois botões de recursos diferentes são programáveis para os vários recursos que você mais usa.
- O design compacto inclui entrada / saída 4K HDMI e SDI para que você possa conectá-los a câmeras 4K e DSLRs. A conexão HDMI é compatível com até 4K24p.
- Carregue LUTs 3D personalizados usando o slot de cartão SD integrado.

- O histograma é uma ferramenta quantitativa para verificar o brilho da imagem.
- Os medidores de nível de áudio fornecem indicadores numéricos e níveis de headroom.
- O filtro de pico exibe um destaque colorido na tela onde as bordas nítidas aparecem.
- A seleção incorporada de no-squeeze, 1.3x ou 2x permite que você use lentes ou adaptadores anamórficos e veja a imagem sem compressão, mesmo se sua câmera não for comprimida na câmera.

Equipamento de referência: Monitor de Referência FeelWorld LUT7s 7" 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen

Item 21 – Lente FE 12-24mm f/4 G

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: Lente Fe 12-24mm F / 4 G compatível para câmera Sony, Lente Zoom Flexível Para Câmeras Full Frame Sem Espelho Com Montagem E compatível para camera Sony, Abertura Máxima Constante De F / 4. Beneficiando-se Do Amplo Campo De Visão, Está Um Design Óptico Sofisticado Que Incorpora Elementos De Vidro Asféricos E De Baixa Dispersão Para Controlar As Aberrações Esféricas E Cromáticas Para Melhorar A Nitidez E A Clareza. Lente E-mount / Formato Full-frame Faixa De Abertura: F / 4 Af / 22 Quatro Elementos Asféricos Um Super Ed E Três Elementos Ed

Equipamento de referência: Lente Sony FE 12-24mm f/4 G

Item 22 – Bastão Iluminador de Led RGB Bi-Color com bateria

Quantidade: 02 Unidades

Descrição: O Iluminador de Led Bastão (3200-5500K), luminária de 60,5x49x56cm com um perfil fino. Iluminador com dois modos de cores variáveis. O modo de temperatura de cor permite variar a temperatura de 3200 a 5500K. O modo RGB produz cores, verdes e azuis vívidos e combinações dessas cores. Com a intenção de ser portátil, possui botões de controle na alça para controlar a saída de cor. A cor também pode ser controlada sem fio por um aplicativo de smartphone. Uma saída fêmea de 1/4"-20, é executado em um adaptador CA adquirido separadamente, mas também pode ser alimentado por uma Bateria Padrão Sony Série L como as NP-F550 / NP-F750 também vendida separadamente. O tempo é de duas horas no Modo de Temperatura de Cor e quatro horas no Modo RGB.

- Fornece cor RGB, Full Color, aonde você pode escolher a cor na paleta de cores do aplicativo para celular. Você também pode criar manualmente a cor exclusiva, conforme necessário.
- Formado pelo modo RGB de cores brilhantes e pelo modo natural de temperatura de cores 3200K, 5500K, novos modos independentes duplos, operação simples por uma chave de comando para o modo que você precisa.
- O comprimento do Iluminador chega a 39.5cm, o que melhora muito o comprimento da luz,

especialmente adequado para a luz estereoscópica e grande angular.

- Possui 320 lâmpadas de LED de alta qualidade, que adotam chips Luminous extra grandes. O índice de renderização da cor é maior ou igual a 95 "CRI 95", restaura perfeitamente a cor real do objeto.
- Adota o modo de escurecimento digital do codificador. Existem modos de ajuste grosso e modo de ajuste fino, a luz pode ser reduzida com precisão e confiabilidade.
- Fonte de alimentação: Baterias Sony Série L (NP-F550, NP-F750, NP-F970) .

Equipamento de referência: Bastão Iluminador de Led Yongnuo YN360 RGB Bi-Color Video Light Wand

Item 23 – Cabo HDMI Fibra Óptica 2.0 4K - 40 Metros

Quantidade: 02 Unidades de 40 metros

Descrição: Cabo HDMI Fibra Óptica, Transmite Imagem e áudio com alta qualidade na qualidade máxima de 2160p (4K), conecta seu aparelho de TV, videogames, computadores, entre outros dispositivos que recebam e transmitam através da conexão HDMI.

Características:

- Resolução máxima: 4K (2160p);
- Comprimento do cabo: 40 metros.

Equipamento de referência: Cabo HDMI Fibra Óptica 2.0 4K - 40 Metros ioncabos

Item 24 – Lente FE 24-70mm F/2.8 GM E-Mount

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: Lente grande angular para curta projetada para E-mount. Apresentando uma abertura máxima constante de f/2.8, esta lente mantém um desempenho consistente em toda a gama e os benefícios que trabalham em condições de pouca luz com técnicas de foco seletivo.

Complementando as capacidades de captação de luz, um design óptico igualmente impressionante, que incorpora três elementos esféricos e dois elementos de extra-baixa dispersão. Um dos elementos esféricos apresenta uma designação XA (extrema asférica), garantindo sua precisão refinado e notável capacidade de minimizar aberrações esféricas em toda a faixa de zoom.

Além disso, um revestimento AR Nano foi aplicado a elementos individuais para minimizar significativamente o alargamento da lente e as imagens fantasma aumentando contraste e dando maior neutralidade da cor. Emparelhamento de um desenho óptico sofisticado e velocidade versátil, este padrão de zoom é bem adequado para uso em uma grande variedade de ambientes e condições de iluminação.

Além dos atributos do próprio sistema de lentes, esta 24-70mm é também caracterizada por um sistema de acionamento direto SSM (Super Sonic Motor de onda) que fornece, desempenho AF tranquila rápido, bem como manipulação de focagem manual.

A lente também é selada contra poeira e umidade, para permitir trabalhar em condições meteorológicas adversas.

Compatibilidade

Câmeras Sony baioneta E-mount Fullframe.

Abertura do diafragma

Máxima: f/2.8

Mínima: f/22

Distância mínima de foco

38 cm

Ampliação

0.24x

Diâmetro da rosca para filtro

82mm

Equipamento de referência: Lente Sony FE 24-70mm F/2.8 GM E-Mount (SEL2470GM)

Item 25 – Mesa De Som Digital 24 - Mixer Digital Wi-fi

Quantidade: 01 Unidade

Descrição: Mesa com sistema de mixagem digital de 24 entradas, controlado remotamente e totalmente recuperável, instalado em um formato de caixa de palco montável em rack e resistente à estrada. Com Wi-Fi integrado de duas bandas, compatibilidade entre plataformas e a capacidade de ser controlado por qualquer dispositivo conectado por meio de um navegador da Web padrão, oferece uma solução de mistura remota flexível e completa para uma ampla variedade de aplicações de reforço de som ao vivo.

Apresenta compatibilidade entre plataformas com dispositivos iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux, e pode usar até 10 dispositivos de controle simultaneamente. Além disso, o mixer possui processamento de sinais de dbx, DigiTech e Lexicon, incluindo supressão de feedback dbx AFS2, modelagem de amplificadores DigiTech e muito mais. Possui ganho de microfone e phantom power totalmente recuperáveis e controlados remotamente, juntamente com EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alta, compressor, de-esser e noise gate em todos os canais de entrada. O mixer também possui um EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído e compressor em todas as saídas, além de um analisador de frequência em tempo real (RTA) em todas as entradas e saídas.

Para entradas, ela possui 10 entradas de mic / linha combo XLR (os canais 1 e 2 são Hi-Z / entradas de instrumento com modelagem de amplificador de guitarra Digitech disponível) e uma entrada de linha RCA estéreo. Para saídas, a unidade oferece 8 saídas XLR aux balanceadas, duas saídas de headphone de 1/4 "com controle de nível, além de saídas XLR estéreo balanceadas e 1/4" principais. Possui gravação de caminho duplo e várias faixas de todas as entradas e mixagem estéreo, diretamente em uma unidade de armazenamento USB e em um computador conectado. A interface de áudio USB multicanal também facilita a integração do Ui24R em seu estúdio de gravação para o trabalho de produção com seu DAW favorito. O painel lateral oferece duas portas Ethernet RJ45, uma porta HDMI para conectar um monitor e duas portas USB para conectar um teclado e / ou um mouse.

É compatível com o aplicativo Connected PA que oferece operação plug-and-play ininterrupta com vários equipamentos Harman e permite controlar todo um sistema de desempenho ao vivo, incluindo alto-falantes JBL PRX800W, caixas directas dbx Di1 e microfones AKG P5i.

Características

- Qualidade e desempenho profissional
- O Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador - ele fornece uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica.
- Controle dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais
- Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional
- compactação dbx e reverb Lexicon e processamento de atraso
- 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech
- Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e computadores Mac / Windows conectados
- 24 Entradas Simultâneas: 10 combo TRS / XLR de 1/4 "(incluindo 2 Hi-Z / entradas de instrumento), 10 XLR, linha RCA estéreo, 2 entradas digitais
- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada
- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback do AFS2 em todas as saídas
- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas
- Compatível com Mac / Windows DAWs e outros softwares de música
- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle
- 4 design de montagem em rack RU

Especificações

- Formato Montagem em rack
- Wi-fi Router Wi-Fi integrado de banda dupla
- Controle Ethernet sim
- Número de Entradas 24
- Conexões XLR Mic / Linha: 10 x Combo XLR-1/4 " / 6,35 mm
- Mic: 10 x XLR

- Entrada Hi-Z Canais 1 e 2: modelagem de guitarra / amplificador DigiTech
- Saída Principal 2 x XLR e 2 x 1/4 " / 6,35 mm
- Envios AUX Aux / Monitor Envia: 8 XLR balanceado
- USB USB PLAY: Porta Type-A (reprodução multicanal)
- USB REC: Porta Type-A (22 canais, gravação direta na memória)
- USB I / F: porta Type-B (conecta ao computador como 32 I / O interface de áudio)
- USB 1.0 e 2.0: 2 x portas Tipo-A (conecte um mouse e / ou teclado)
- Saída HDMI sim
- Fone de ouvido Saída de fone de ouvido: 2 x 1/4 " / 6,35 mm
- Linha de entrada Entrada de linha: 2 x RCA
- Footswitch Evento de pedal de fechamento Gatilho: 1/4 " / 6,35 mm
- Informações de embalagem
- Peso do pacote 6,43kg

Equipamento de referência: Mesa De Som Digital Soundcraft Ui 24R - Mixer Digital Wi-fi

Item 26 – Bateria Np-fz100 Original

Quantidade: 06 Unidalex

Descrição: Bateria Np-fz100 Original Para Alpha A9, A7riii, A7iii

A bateria de íon de lítio recarregável NP-FZ100 de 7.2 VDC e 2280mAh, fonte de energia de alta capacidade da série Z para câmeras digitais selecionadas. Esta bateria possui o suporte InfoLITHIUM para exibir a carga restante da bateria na tela LCD da câmera.

Detalhes sobre o Produto

Química Lithium-ion

Capacidade 2280 mAh

Tensão de saída 7,2 V

Compatibilidade:

Sony Alpha a9

Sony Alpha a7R III

Sony Alpha a7 III

Equipamento de referência: Bateria Sony Np-fz100 Original

Item 27 – cartão SDXC 128Gb Extreme Pro 170Mb/s 4K UHS-I / V30 / U3 Classe 10

Quantidade: 05 unidades

Descrição: Projetado para dispositivos SD que podem capturar vídeo Full HD, 3D e 4K, bem como fotografia raw e burst, o **Cartão de Memória SDXC 128Gb Extreme PRO 170Mb/s**

UHS-I / V30 / U3 Classe 10,, é compatível com o barramento UHS-I e possui uma classificação de classe de velocidade de V30, que garante velocidades mínimas de gravação de 30 MB/s. Se o seu dispositivo não suporta o padrão V30, esta placa também suporta o padrão U3, que também garante velocidades mínimas de gravação de 30 MB/s. As velocidades de leitura são suportadas até 170 MB / se as velocidades de gravação são máximas de 90 MB/s. Um interruptor de proteção contra gravação embutido ajuda a proteger contra o apagamento acidental dos dados do cartão.

Embora esta placa tenha sido projetada para **câmeras compatíveis com UHS-I / V30 / U3**, ela pode ser usada em dispositivos que não suportam UHS-I / V30 / U3. No entanto, lembre-se de que esta placa será padronizada para a classe de velocidade e classificação de barramento do seu dispositivo.

Como a maioria dos **Cartões de Memória Profissional**, este cartão de memória é à prova de choque, à prova de raios X, à prova d'água, além de suportar temperaturas de -25 a 85°C, permitindo que você leve este cartão para ambientes extremos, como neve, desertos e piscinas. Caso os dados do cartão sejam comprometidos, você também se beneficia da opção de baixar o software RescuePRO Deluxe, bem como uma garantia vitalícia limitada.

Velocidades Tansferência até 170 MB/s

Depois que as fotos são tiradas, seu trabalho está apenas pela metade. Acelerar o seu fluxo de trabalho significa que você pode conseguir mais tempo para levar sua criatividade ao próximo nível.

Grave vídeo 4K UHD

Às vezes a velocidade é o que você precisa. O oferece o desempenho para capturar vídeo 4K UHD ininterrupto.

Disparos sequenciais em modo burst

Classificada como UHS Speed Class 3 (U3) e Video Speed Class 30 (V30), o **Cartão** permite capturar fotos em modo seqüencial de rajada.

Durabilidade com a qual você pode contar

Construído para e testado em condições adversas, o é à prova de choque, à prova de raios X e à prova d'água, além de ser capaz de resistir a temperaturas de -25 a 85°C.

Equipamento de referência: cartão SDXC 128Gb SanDisk Extreme Pro 170Mb/s 4K UHS-I / V30 / U3 Classe 10

Item 28 - Microfone Rode PodMic Podcast Dinâmico XLR

Especificações: Podcasters que procuram o Microfone de Podcast certo para trazer som de qualidade profissional para suas produções no YouTube, FaceBook, Twitch e outros lugares. Microfone Podcast Dinâmico XLR de End Address econômico é ajustado especificamente para fala e transmissão. Feito sob medida para uso com o Estúdio de Produção de Podcast para

Transmissão, ele também pode ser conectado a uma ampla variedade de equipamentos de áudio profissional para fornecer som com qualidade de transmissão.

Podcast em qualquer ambiente

A maioria dos podcasts acontece em quartos, home studios ou escritórios com acústica menos que perfeita e ruídos vindos de fora. O Microfone possui uma cápsula dinâmica com um padrão polar cardióide apertado, ótimo para captar o alto-falante enquanto reduz sons indesejados que estão mais distantes ou laterais.

Aproxime-se do seu Microfone

Com seu design de End Address, o Microfone convida você a se aproximar e criar gravações de voz íntimas no estilo de transmissão com um tom profundo e quente. Seu tamanho compacto permite que você e seus convidados se vejam e desfrutem de uma experiência de conversa aberta e confortável, enquanto o Microfone Dinâmico fica fora do caminho da câmera durante a transmissão de vídeo.

Construído para durar

A construção em metal sólido com um acabamento cerâmica preto fosco resistente garante que continuará a oferecer o mesmo nível de desempenho ao longo dos anos, mantendo uma ótima aparência.

Fala limpa sem Distrações

O filtro pop interno do Microfone e a caixa de malha dupla funcionam para reduzir efetivamente a respiração perturbadora e os ruídos plosivos (como Sons S, P e B) sem a necessidade de um filtro pop externo desagradável.

Proteja seu som das vibrações

A montagem antichoque interna ajuda a isolar o Microfone Podcast do manuseio de ruídos e vibrações quando você está ajustando o Microfone ou se houver uma pancada ou batida na mesa. O suporte oscilante integrado que segura o microfone o isola ainda mais de ruídos de baixa frequência, que podem arruinar seu áudio.

Balançar na Posição Certa

O Microfone possui duas porcas borboleta em cada lado de sua montagem integrada, permitindo que você gire rapidamente o microfone para a orientação correta e bloqueie-o no lugar..

Principais Características:

- Cápsula dinâmica com qualidade de transmissão
- Otimizado para aplicativos de fala
- Filtro pop interno para minimizar plosivas
- Construção robusta, toda em metal

Referência: Microfone Rode PodMic Podcast Dinâmico XLR

Item 29 – Hollyland Mars T1000 Sistema Intercom Full Duplex

Especificações:

Para transmissão, treinamento e reuniões, o sistema de intercomunicação com quatro transceptores de cinto permite a comunicação bidirecional em um alcance de até 1000 pés . Ele inclui uma estação base, quatro transceptores de cinto e cinco fones de ouvido. A estação base é alimentada por um adaptador de energia AC incluso com conector XLR de 4 pinos ou por baterias opcionais da série L por meio de uma placa de bateria dupla embutida na parte superior da estação.

A estação base suporta contagem sem fio e possui uma tela OLED embutida que exibe o status de cada cinto. Ele também tem um conector de 3,5 mm para o fone de ouvido incluso e um botão que silencia os microfones nos packs de cinto. A estação base tem quatro portas USB para carregar os packs de cinto incluídos, bem como para conexão de dados emparelhados. Cada um dos packs de cinto incluídos tem uma bateria de íon de lítio integrada para 8 horas de operação e suporta carregamento por meio de uma porta USB. Cada cinto tem uma porta de 3,5 mm para uma combinação de fone de ouvido / microfone e um botão individual de mudo / chamada. Uma grande tela OLED exibe o status da bateria do cinto e a intensidade do sinal sem fio, bem como o número do cinto e o status do microfone sem áudio.

Características gerais

- Ideal para transmissão, reuniões de fórum, atividades de negócios, educação e treinamento
- Comunicação sem fio full-duplex de 1000 pés para transmissão simultânea de sinal de áudio bidirecional sem latência
- A função de contagem sem fio permite uma comunicação precisa ao ver as cores da tela do beltpack
- Inclui cinco fones de ouvido de um lado

Recursos da estação base

- A estação base suporta até quatro transceptores de cinto recarregáveis
- Mute de microfone remoto via estação base
- Controle de volume ajustável no painel frontal
- USB tipo C e quatro portas USB tipo A
- Placas de bateria dupla série L integradas

Características do Transceptor Beltpack

- Bateria de lítio embutida fornece até oito horas de operação
- Botão liga / desliga, controle de volume e botão mudo / chamada
- Fácil operação via tela OLED e botões de navegação do menu
- Porta de carregamento USB tipo C
- Carcaça de metal industrial com clipe de cinto
- Sistema

Número de fones de ouvido incluídos 5 x fone de ouvido de um lado

Número de transceptores incluídos 1 x Estação Base

4 x Beltpack

- Fone de ouvido

Design de fone de ouvido Over-Ear (Circumaural)

Campo de som Mono

- Conectividade sem fio

Largura de banda RF 1,72 MHz

Modulação sem fio GFSK

Modo Duplex Full-Duplex (FDX)

Sensibilidade de RF aproximada -93 dBm

Alcance sem fio 1000 ' / 304,8 m

- Bateria

Química da bateria Pacote de cinto:

Polímero de íon-lítio (LiPo)

Capacidade (mAh) 1600 mAh

Tempo de execução Beltpack:

8 horas

- Estação Base / Transceptor

- Estação Base / Transmissor

Usuários por sistema 4

Conectores de E / S 1 x USB Tipo-C - Saída de energia

4 x USB Tipo-A - Saída de carregamento

Antena Estação Base:

2 x Externo,

Beltpack removível :

2 x Externo, Fixo (Beltpack)

Número de portas de carregamento 4

Adaptador de energia AC / DC 7 a 36 VCC (incluído)

Consumo de energia 4 W

- De Meio Ambiente

Temperatura de carga 32 a 104 ° F / 0 a 40 ° C

Temperatura de operação 32 a 104 ° F / 0 a 40 ° C

Temperatura de armazenamento -4 a 140 ° F / -20 a 60 ° C

Certificações CE, FCC, de acordo com o fabricante

- Física

Dimensões Estação base:

8,66 x 6,69 x 1,97 " / 220 x 170 x 50 mm

Beltpack:

3,94 x 2,28 x 0,87" / 100 x 58 x 22 mm (cada)

Peso Estação base:

3,1 lb / 1430 g

Beltpack:

6,8 oz / 193 g (cada)

Referência: Hollyland Mars T1000 Sistema Intercom Full Duplex

Junto às especificações técnicas, é apresentado para cada item um modelo de referência. A licitante poderá cotar esse modelo ou seu equivalente técnico, apresentando a marca e o modelo de cada item cotado, com documento que demonstre as características do equipamento (como por exemplo, catálogo ou endereço completo na Internet). A aceitação de outro modelo, que não o de referência, como equivalente técnico estará condicionada à estrita observância dos requisitos técnicos mínimos e ao atendimento às condições de assistência técnica estipuladas neste termo de referência.

Os produtos devem ser reconhecidamente de primeira qualidade e de primeiro uso, novos, sem qualquer vício ou avaria, com garantia do fabricante, devendo, se for o caso, constar em suas embalagens suas respectivas especificações, sob pena de ser recusado.

5. Critérios de Sustentabilidade

Aplica-se ao presente processo as disposições estabelecidas na Resolução nº. 103/2012 do Conselho Superior da Justiça do Trabalho, que tratam dos critérios de sustentabilidade e proteção ambiental, principalmente no que se refere aos aspectos e/ou exigências abaixo assinaladas:

- a) que os bens sejam constituídos, no todo ou em parte, por material reciclado, atóxico, biodegradável, conforme ABNT NBR – 15448-1 e 15448-2;
- b) que sejam observados os requisitos ambientais para a obtenção de certificação do Instituto Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial – INMETRO, como produtos sustentáveis ou de menor impacto ambiental em relação aos seus similares;
- c) que os bens devam ser, preferencialmente, acondicionados em embalagem individual adequada, com o menor volume possível, que utilize materiais recicláveis, de forma a garantir a máxima proteção durante o transporte e o armazenamento;
- d) que os bens não contenham substâncias perigosas em concentração acima da recomendada na diretiva RoHS (Restriction of Certain Hazardous Substances), tais como mercúrio (Hg), chumbo (Pb), cromo hexavalente (Cr(VI)), cádmio (Cd), bifenil-polibromados (PBBs), éteres difenil-polibromados (PBDEs);
- e) que os bens apresentem menor consumo e maior eficiência energética dentro de cada categoria;
- f) que todos os bens aprovados no Programa Brasileiro de Etiquetagem (PBE) do Inmetro, apresentem Etiqueta Nacional de Conservação de Energia (ENCE), aposta ao produto e/ou em sua embalagem;
- g) que os bens possuam a ENCE da classe de maior eficiência, representada pela letra “A”, sempre que haja um número suficiente de produtos e fabricantes nessa classe. Podem ser aceitos produtos das demais classes quando as condições de mercado assim o exigirem.

6. Levantamento de Mercado

Após identificada a necessidade do setor em ter os equipamentos acima listados, seguiu-se a cotação dos mesmos junto a fornecedores do mercado, o que deu origem aos orçamentos também anexados ao Proad. As empresas apresentaram suas cotações tomando por base todas as especificações a elas apresentadas.

Observando-se a necessidade da Coordenadoria de Comunicação em ter esses equipamentos inteiramente ao dispor do setor, uma vez que alguns serviços são perenes, muitos deles executados diariamente, a exemplo de filmadoras, microfones, mesa de som, não se vê outra alternativa mais vantajosa do que a aquisição dos referidos equipamentos.

O uso contínuo desses equipamentos tornam inviável uma solução de locação ou até mesmo de contratação de uma empresa que possa prestar esses serviços, uma vez que já temos contrato de pessoas para realização dos mesmo

7. Descrição da solução como um todo

Apresenta-se como solução viável a aquisição dos equipamentos mediante processo licitatório.

Diante do cenário apresentado no item anterior, e em função das necessidades institucionais, da natureza da solução, dos riscos envolvidos a solução técnica recomendada é a aquisição dos equipamentos listados, por meio do processo de licitação adequado, sendo esta a solução a que melhor se adequa às necessidades de negócio definidas no Documento de Oficialização de Demanda DOD No. 009/2022, que motivou a realização deste estudo técnico preliminar.

O detalhamento da pesquisa de preços será anexado ao termo de referência.

8. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Item	Especificação	Quantidade	Unidade/Fornecimento	CATMAT
1	Iluminador Circular Led Ring Light 26cm c/tripé 2m	2	UNIDADE	73180
2	MICROFONE DE LAPELA PARA CELULAR	3	UNIDADE	404420
3	FLASH PARA IPHONE	1	UNIDADE	470968
4	Estabilizador Mobile para Smartphones	1	UNIDADE	127973
5	Divisor Hdmi 1x8 Saidas - 1080p 1.4 3d	2	UNIDADE	138380
6	Placa de Captura HDMI/SDI para USB 3.0	2	UNIDADE	138380
7	Microfone de Mesa Profissional Haste 63cm Base	15	UNIDADE	302370

8	Placa Captura Hdmi Live Stream Switcher	1	UNIDADE	150036
9	Kit Plastificadora Ps-280 Com Todos Os Tamanhos De Polaseal	1	UNIDADE	364303
10	Teleprompter 19" POLEGADAS	1	UNIDADE	453649
11	Kit camera Mirrorless + Lente FE 28-70mm + Cartão SDXC 64Gb	2	UNIDADE	485489
12	Filmadora 4K	1	UNIDADE	150227
13	Estabilizador com Transmissor de Imagem	2	UNIDADE	127973
14	Sistema Wireless SDI/HDMI Transmissão de Vídeo	2	UNIDADE	150304
15	Micro conversor Bidirectional Sdi/hdmi 3g Com Fonte	2	UNIDADE	431538
16	Kit Iluminação Estúdio com Suporte e Fundo Infinito 3m x 6m (220v)	1	UNIDADE	476366
17	Monopé Vídeo XPRO4 + Cabeça + Base Fluidtech Manfrotto MVMXPRO500	2	UNIDADE	342913
			UNIDADE	

18	Tripé com Cabeça Hidráulica Fluido de Vídeo com Bolsa	2		465485
19	Cabo HDMI 2.1 Ultra High com 2 metros, HS8K20, Elg - BT 1 UN	10	METRO	399742
20	Monitor de Referência 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen	1	UNIDADE	150699
21	Lente FE 12-24mm f/4 G	1	UNIDADE	67890
22	Bastão Iluminador de Led RGB Bi-Color Video	2	UNIDADE	73180
23	Cabo HDMI Fibra Óptica 2.0 4K - 40 Metros	2	METRO	434366
24	Lente FE 24-70mm F/2.8 GM E-Mount	1	UNIDADE	67890
25	Mesa De Som Digital - Mixer Digital Wi-fi	1	UNIDADE	321658
26	Bateria Np-fz100 Original	6	UNIDADE	383454
27	Cartão SDXC 128Gb Extreme Pro 170Mb/s 4K UHS-I / V30 / U3 Classe 10	5	UNIDADE	267821
28	Microfone Rode PodMic Podcast Dinâmico XLR	2	UNIDADE	44032

29	Hollyland Mars T1000 Sistema Intercom Full Duplex	1	UNIDADE	43982
----	---	---	---------	-------

9. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 233.469,12

O valor total estimado para a aquisição é de R\$ **233.469,12** de acordo com o valor médio praticado no mercado, apurado conforme quadro abaixo:

ITEM	DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO PRODUTO	Q	T	D	E	PREÇO MÉDIO (R\$)		
						UNIDADE	UNITARIO	TOTAL
1	Iluminador Circular Led Ring Light 26cm c/tripé 2m-Apexel		2			UNIDADE	710,00	1.420,00
2	MICROFONE DE LAPELA PARA CELULAR BOYA BY-M1 PRO		3			UNIDADE	300,00	900,00
3	FLASH PARA IPHONE GODOX A1		1			UNIDADE	690,00	690,00
4	Estabilizador Gimbal DJI Osmo 5 Mobile para Smartphones		1			UNIDADE	1.526,67	1.526,67
5	Divisor Splitter Hdmi 1x8 Saidas - 1080p 1.4 3d		2			UNIDADE	726,67	1.453,33
6	Placa de Captura Prostream GO-CAP HDMI/SDI para USB 3.0		2			UNIDADE	2.713,33	5.426,67

7	Microfone de Mesa MMF 303 Gooseneck Professional Haste 63cm Base - TSI	15	UNIDADE	1.003,00	15.045,00
8	Placa Captura Blackmagic Atem Mini Hdmi Live Stream Switcher	1	UNIDADE	5.550,00	5.550,00
9	Kit Plastificadora Ps-280 Com Todos Os Tamanhos De Polaseal	1	UNIDADE	2.316,67	2.316,67
10	Teleprompter 19" POLEGADAS LINEPRO	1	UNIDADE	4.573,33	4.573,33
11	Kit Sony a7III Mirrorless + Lente Sony FE 28-70mm (SEL2870) + Cartão SDXC 64Gb	2	UNIDADE	26.250,00	52.500,00
12	Filmadora Panasonic CX-350 4K	1	UNIDADE	35.400,00	35.400,00
13	Estabilizador Gimbal Zhiyun Weebill-S Pro Package com Transmissor de Imagem	2	UNIDADE	3.696,67	7.393,33
14	Sistema Wireless Hollyland Mars 400S PRO SDI /HDMI Transmissão de Vídeo	2	UNIDADE	5.700,00	11.400,00
15	Blackmagic micro conversor Bidirectional Sdi /hdmi 3g Com Fonte	2	UNIDADE	1.026,67	2.053,33
16	Kit Iluminação Estúdio TZ013 com Suporte e Fundo Infinito 3m x 6m (220v)	1	UNIDADE	2.510,00	2.510,00

17	Monopé Vídeo XPRO4 + Cabeça + Base Fluidtech Manfrotto MVMXPRO500	2	UNIDADE	4.026,66	8.053,33
18	Tripé Manfrotto MVT502AM com Cabeça Hidráulica Fluido de Vídeo MVH500A com Bolsa (MVK500AM)	2	UNIDADE	6.456,67	12.913,33
19	Cabo HDMI 2.1 Ultra High Speed com 2 metros, HS8K20, Elg - BT 1 UN	10	METRO	136,67	1.366,67
20	Monitor de Referência FeelWorld LUT7s 7" 4K HDMI e SDI LUT 3D TouchScreen	1	UNIDADE	3.776,67	3.776,67
21	Lente Sony FE 12-24mm f/4 G	1	UNIDADE	13.966,67	13.966,67
22	Bastão Iluminador de Led Yongnuo YN360 RGB Bi-Color Video Light Wand	2	UNIDADE	1.216,67	2.433,33
23	Cabo HDMI Fibra Óptica 2.0 4K - 40 Metros	2	METRO	1.143,33	2.286,67
24	Lente Sony FE 24-70mm F/2.8 GM E-Mount (SEL2470GM)	1	UNIDADE	17.000,00	17.000,00
25	Mesa De Som Digital Soundcraft Ui 24R - Mixer Digital Wi-fi	1	UNIDADE	15.900,00	15.900,00
26	Bateria Sony Np-fz100 Original	6	UNIDADE	910,00	5.460,00

13. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A aquisição dos equipamentos propostos garantirão à Coordenadoria de Comunicação atender com maior eficiência e excelência às demandas do Regional, tanto as originárias do próprio setor, quando às advindas de outros setores, as quais geram campanhas publicitárias que podem atender ao público interno e externo.

14. Providências a serem Adotadas

O objeto desta ação, seus componentes, sua natureza e especificação técnica estarão detalhadamente descritos no Termo de Referência.

Os recursos orçamentários destinados à ação serão oriundos do orçamento geral do Tribunal Regional do Trabalho da 19a Região para o exercício corrente.

Qualquer problema relacionado à execução contratual deverá ser imediatamente notificado aos fiscais do contrato para as providências cabíveis.

15. Possíveis Impactos Ambientais

Sem impacto ambiental determinável.

16. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

16.1. Justificativa da Viabilidade

Considerando todas as alegações na descrição da solução admitida e os valores que estão adequados a realidade de mercado, e ainda por atender inteiramente a necessidade do setor, declara-se a solução como viável para contratação

17. Responsáveis

ALBERTO MIRINDIBA BONFIM

Técnico Judiciário

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - ANEXO III -MAPA DE RISCO DA CONTRATAÇÃO2.pdf (52.26 KB)

**Anexo I - ANEXO III -MAPA DE RISCO DA
CONTRATAÇÃO2.pdf**

ANEXO III

MAPA DE RISCOS – Ato GP/TRT19 nº 86/2017

OBJETIVO: Aquisição de Equipamentos

Processos de Trabalho	Atividades	RISCOS IDENTIFICADOS			AVALIAÇÃO DOS RISCO			CONTROLES
		Causa -	Evento (Risco) -	Consequência -	Probabilidade (Causa)	Impacto (Probabilidade)	Nível da Medida de Risco	
Planejamento da Contratação	Estudos Técnicos Preliminares	Não identificação de solução que atenda a demanda	Não aquisição dos equipamentos	Interfere diretamente na qualidade na execução dos serviços de comunicação	Muito baixa	Alto	1 4	
Planejamento da contratação	Termo de Referência ou Projeto Básico	Elaboração de Projeto Básico desalinhado com a Solução escolhida	Não aprovação do Termo de Referência.	Atrasar ou impedir a aquisição dos equipamentos.	Muito Baixa	Alto	1 4	Empreender esforços para que a solução escolhida seja especificada a no nível ideal.
Seleção do fornecedor	Processo de Seleção do Fornecedor	Especificação da solução técnica não esteja aderente ao mercado.	Licitação Deserta	Necessidade de repetição do processo de licitação.	Muito baixa	Médio	1 3	Empreender todos os esforços para que a especificação técnica da solução escolhida esteja aderente ao mercado e de modo que se preserve o princípio da ampla concorrência.
Gestão Contratual	Fiscalização	Produtos ou serviços entregues fora da especificação	Atrasar o início da prestação de serviços.	Necessidade do fornecedor entregar o equipamentos ou serviços obedecendo a especificação definida.	baixa	médio	2 3	Especificar produtos dentro da realidade do mercado. Manter sintonia com fornecedores e especialistas técnicos durante a fase de especificação dos produtos.

* A planilha deve ser preenchida de acordo com os possíveis riscos que podem ocorrer de acordo com cada objeto que será contratado.

Devendo ser utilizada a escala de Probabilidade (tabela 1) e a escala de Impacto (tabela 2) abaixo indicada:

Tabela 1 – Escala de Probabilidade

Escala de probabilidade			
Descritor	Descrição	Ocorrências	Nível
Muito Baixa	Evento extraordinário, sem histórico de ocorrência.	Até 5	1
Baixa	Evento casual e inesperado, sem histórico de ocorrência.	> 5 até 10	2

Média	Evento esperado, de frequência reduzida, e com histórico de ocorrência parcialmente conhecido.	> 10 até 15	3
Alta	Evento usual, com histórico de ocorrência amplamente conhecido.	> 15 até 20	4
Muito Alta	Evento repetitivo e constante.	> 20	5

Tabela 2 – Escala de Impacto

Escala de impacto		
Descritor	Descrição	Nível
Muito Baixo	Impacto insignificante nos objetivos.	1
Baixo	Impacto mínimo nos objetivos.	2
Médio	Impacto mediano nos objetivos, com possibilidade de recuperação.	3
Alto	Impacto significativo nos objetivos, com possibilidade remota de recuperação.	4
Muito Alto	Impacto máximo nos objetivos, sem possibilidade de recuperação.	5